

## Отзыв

об автореферате диссертации Артемовой Ольги Григорьевны  
«МАРКЕМНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ XVII–XX веков»,  
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.02. 04. – германские языки (Воронеж, 2021)

Диссертация О.Г. Артемовой представляет собой фундаментальное научное исследование, ярко продемонстрировавшее высокую научную значимость и результативность применения современных количественных методов для выстраивания масштабных моделей исторической динамики и вариативности синхронных состояний лексических систем языков.

Соглашаясь с автором в оценке *актуальности исследования* для постижения ценностных ориентиров культурных эпох, их динамики и сложной системы взаимосвязей, представленных в текстах английской художественной прозы 4 веков ее существования, видим также значительную *степень актуальности* данной работы для развития методологии гуманитарных и, м.б., в первую очередь лингвистических, исследований, как никогда нуждающихся в настоящее время в активном внедрении методов математического моделирования, технологий автоматической обработки больших данных, что позволит поднять на новый уровень доказательность в проверке выдвигаемых научных гипотез.

Подчеркнем в связи с этим, что *научная значимость* исследования О.Г. Артемовой, безусловно, определяется двумя базовыми результатами. Эффективное применение строгой методологии маркемного анализа к обширному эмпирическому материалу языка произведений 128-ми представителей английской художественной прозы XVII–XX веков позволило представить масштабную картину концептуальных доминант этого весьма значимого фрагмента английской культуры в сложной системе их синхронной и исторической динамики. Тем самым автор вносит значительный вклад в развитие исторической лексикологии английского языка.

Вместе с тем представленная в работе сложнейшая палитра взаимосвязей маркем в разных временных, личностных и т.д. срезах репрезентативных произведений английской художественной прозы является прямым доказательством результативности применяемой в работе методологии. О.Г. Артемова, опираясь на работы предшественников, стоявших у истоков данного метода и/или апробировавших его на материале других текстовых пространств и культур (А.А. Кретов, А.А. Фаустов, А.В. Кашкина, М.Я. Розенфельд), внесла значительный вклад в разработку данного метода, повысив его результативность и доказательность, в чем мы также видим *высокий уровень научной значимости* представленного к защите исследования О.Г. Артемовой. В работе разработана и последовательно применена новая понятийно-терминологическая система, позволившая в строгой научной системе представить ход исследования и его результаты.

Все положения, выносимые на защиту, доказаны и репрезентативно представлены, в том числе в тексте автореферата: о составе ключевых маркеров языка английской художественной прозы XVII–XX вв., об их функциональных типах и группировке в 7 семантических блоках, о принципах стратификации авторов в аспекте их маркемной типичности, о центрах аттракции, образуемых парами максимально и взаимно близких авторов, являющихся центрами маркемного притяжения для других авторов среза, что, в свою очередь, позволило использовать полученные данные в качестве показателя и меры ценностной интеграции или дезинтеграции английского общества на разных этапах его развития. На основе методологически строгой процедуры доказано существование трех этапов становления, расцвета и увядания маркемного состава английской литературы, построена картина динамики концептуальных полей английской художественной литературы 4-х столетий ее развития. О.Г. Артемова убедительна и в характеристике

фундамента маркемного состава, в установлении аспектов его устойчивости и динамики, функциональности позиций отдельных авторов в выстраиваемых динамических системах.

Как можно судить по тексту автореферата, диссертация соответствует всем квалификационным требованиям работ на соискание ученой степени доктора филологических наук, прошла необходимую апробацию, текст автореферата достаточно репрезентативен, соответствует жанровым требованиям. Однако при характеристике степени разработанности темы исследования хотелось бы видеть определение ее места в более широком поле исследований, близких по установкам автору, выстраиваемых на основе применения математических методов обработки языка художественной литературы, без ограничений рамками маркемологических исследований.

Заключая отзыв, отметим, что диссертация выполнена на высоком теоретико-методологическом уровне, вносит существенный вклад в развитие исторической лексикологии английского языка, лингвостилистики, теории языка. Теоретико-методологические положения, конкретные результаты диссертационного исследования вносят существенный вклад в становление нового междисциплинарного направления Digital Humanities.

Все сказанное выше позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Маркемный анализ языка английской художественной прозы XVII–XX веков» представляет собой законченную научно-квалификационную работу, соответствующую паспорту специальности 10.02. 04. – германские языки, а также требованиям, соответствующим п. 9 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 29.09.2013 № 842, а сама Артемова Ольга Григорьевна заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук.

Резанова Зоя Ивановна,  
профессор, доктор филологических наук,  
зав. кафедрой общего, славяно-русского  
языкознания и классической филологии  
филологического факультета  
Национального исследовательского  
Томского государственного университета

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет  
Российская Федерация, 634050,  
г. Томск, пр. Ленина, 36;  
(3822) 529 585;  
**E-mail:** [rector@tsu.ru](mailto:rector@tsu.ru)

Резанова Зоя Ивановна  
634050, Томск,  
ул. Московский тр., д.6/3, кв. 13;  
тел. (3822)78 52 09 (раб.), 89039523247 (моб);  
**E-mail:** [rezanovazi@mail.ru](mailto:rezanovazi@mail.ru)



Подпись удостоверяю  
Документовед 1 категории  
Управления делами

*И. В. Андриенко*

*21.04.2021*